

Méthode de
Didgeridoo

Je remercie les Aborigènes d'Australie d'avoir partagé avec nous ce fabuleux instrument.

Sans eux nous ne pourrions vivre cette belle aventure.

Gauthier AUBÉ

LA PHOTOCOPIE TUE

LE LIVRE ET SON AUTEUR



Textes © Gauthier Aubé

www.myspace.com/gauthierdidg | methode.didgeridoo@gmail.com

Illustrations - Graphisme © Stéphane Bouillet | ReMedAct

www.remedact.com

Crédits photographiques : Cyril Faivre (1) - Stéphane Bouillet (2, 3, 5, 8, 10, 11, 15 à 18, 46, 81) - Gregory Zwingelstein (6, 7) - Robert Clouâtre (12) - Franziska - Kooka Down Under Shop (14) - Gauthier Aubé (9, 19) - Alex-didgeridoo (20) - Hervé Guigneault (21, 22, 26) - Jean-Yves Redor (23) - Yoram Sivan (24) - Salomé Barrot (51) - William Thoren (54) - Dubravko Lapaine (71) - Guillaume Moirod (99) - Mitch Tobias (109) - Alex Papas (116)

Tous droits réservés. Aux termes de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Dépôt légal : Juin 2011

ISBN : 978-2-9601247-0-5

Imprimé en Belgique par Paperland.



Introduction

L'idée de cette méthode m'est venue en revenant de mon voyage en Australie en 2008. Cela fait quelques années déjà qu'un réseau de joueurs passionnés commence à se former autour de l'instrument. On trouve maintenant des associations de didgeridoos dans beaucoup de villes en France et cette tendance tend à s'accroître avec le temps. Mais face à cette effervescence, à cette multiplication du nombre de joueurs, de stages et de rassemblements, il devenait évident qu'il manquait une méthode d'apprentissage rassemblant les différentes techniques du jeu contemporain. Le but étant de contribuer humblement à la compréhension et à la pratique de cet instrument passionnant qu'est le didgeridoo.

Cette méthode condense plusieurs années de recherches, d'observations et d'heures d'enseignements. Ceci dans l'unique but de mieux comprendre l'instrument et sa pratique. C'est aussi grâce aux échanges de techniques et de points de vues avec bon nombre de joueurs que cette méthode prend forme ici ; merci donc pour toutes ces rencontres.

Cette méthode se veut accessible à tous, du néophyte au joueur avancé.

Vous apprendrez à observer votre système respiratoire et votre corps. Vous changerez le regard que vous portez sur votre langue, vos lèvres, vos joues, votre gorge, votre mâchoire, votre diaphragme... Chaque chapitre est aussi indépendant que possible, vous n'êtes donc pas obligé de tout lire dans l'ordre pour comprendre l'ensemble.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à apprendre avec cette méthode que j'en ai eu à l'écrire.

Je vous souhaite une bonne lecture !

Gauthier Aubé

IMPORTANT

Quel que soit votre niveau, quels que soient vos objectifs, prenez le temps d'assimiler les exercices.

Évitez de passer d'un exercice à un autre de manière anarchique et tentez de travailler un organe indépendamment des autres.

Une fois une technique maîtrisée, rien ne vous empêchera de la fusionner avec une autre mais commencez par faire des exercices simples.

Seul le temps et la pratique, sans oublier le plaisir de jouer, vous feront progresser !

Sommaire

Partie I : LE DIDGERIDOO	7
CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION DU DIDGERIDOO	8
1. Présentation	8
2. Une multitude de matériaux	10
3. L'embouchure	17
4. L'entretien	19
CHAPITRE 2 : OBTENIR UN SON ET L'AMÉLIORER	20
1. S'installer pour jouer	20
2. Les lèvres	20
3. Les joues	23
Partie II : LES DIFFÉRENTS SONS	27
CHAPITRE 1 : VOTRE LANGUE OU LA PRÉCISION DU SON	28
1. Présentation	28
2. Les harmoniques, votre base de jeu	28
3. Des attaques dynamiques mais délicates	31
4. Première attaque : le T	32
5. Seconde attaque : le K	33
6. Combinez le T et le K !	34
7. Le Kouf (ou gut slap), un son de percussion puissant !	34
8. Le wa harmonique	35
9. Les sons beatbox	35
CHAPITRE 2 : VOS LÈVRES, LIEN AVEC VOTRE INSTRUMENT	39
1. Les survibrations (ou Hoot)	39
2. Le TEKETE joué en pression (mixte)	44
3. La sous-pression	46
4. L'attaque P	47
CHAPITRE 3 : VOTRE VOIX, DÉCOUVREZ LA MÉLODIE	49
1. Les vocalises basses / médium (accordées)	50
2. Les vocalises basses (non-accordées)	50
3. Les vocalises aiguës (ou cris)	51
4. La mélodie, une autre dimension dans votre didgeridoo	53
CHAPITRE 4 : LES RELIEFS DES JOUES ET DE LA GORGE	54
1. Les joues	54
2. La gorge	56
CHAPITRE 5 : L'IMPORTANCE DE LA MUSCULATION	57
1. Une affaire de muscles !	57
2. Les exercices	57



Partie III : DE LA RESPIRATION AU SOUFFLE CONTINU	61
CHAPITRE 1 : DÉVELOPPEZ VOTRE CONSCIENCE DE RESPIRATION	62
1. Savez-vous respirer ?	62
2. Le souffle continu, premier pas	64
CHAPITRE 2 : LES DIFFÉRENTES RESPIRATIONS	70
1. Votre respiration naturelle	70
2. Les joues / fond de langue - WON	72
3. Le fond de langue - won	73
4. Le bout de langue - wa	74
5. La mâchoire - WI	75
6. Les joues - WA	78
7. Le milieu de langue - waon	79
8. La respiration abdominale - ON	80
Conclusion : le cercle des respirations	81
CHAPITRE 3 : LA GRANDE FAMILLE DES « WA »	83
1. Présentation des WA	83
2. Le double WA	84
CHAPITRE 4 : LA RELATION GORGE / ABDOMINAUX	87
1. Présentation	87
2. La gorge, l'attaque de base et ses dérivés	87
3. La voie de la vitesse ou la découverte des Wobbles	90
Partie IV : DU DIDGERIDOO AU MONDE DE LA MUSIQUE	95
CHAPITRE 1 : LE RYTHME ET LA COMPOSITION	96
1. Entrez dans le monde de la musique	96
2. Le minimum du solfège !	96
3. Premiers pas vers la composition	98
4. Les différents claviers	102
CHAPITRE 2 : QU'ATTENDRE D'UN FABRICANT DE DIDGERIDOO ?	104
1. Le bourdon, la base de votre son	104
2. La capacité d'articulation et la précision du son	107
3. Les survibrations et les sous-pressions	109
4. La voix	110
Faites le bon choix !	110
CONCLUSION	111
ANNEXES	113
ANNEXE I : BIOGRAPHIE & DISCOGRAPHIE	113
ANNEXE II : SITES INTERNET	125
ANNEXE III : PLAGES DU CD	128

ICÔNES & Signification

Voici un récapitulatif des icônes qui seront régulièrement utilisées dans cette méthode. L'abréviation **fig.** signifie *figure* et renvoie aux schémas, photos et illustrations numérotés.

Partie essentielle : retenez bien ce passage encadré !
Cela peut être une définition, une astuce ou une simple remarque



Exercice

Cette icône indique un ou plusieurs exercices à pratiquer



Plage du CD

Cette icône vous indique que cet exercice a été enregistré sur le CD audio et donne le numéro de la plage du CD (ici le n°7)



Rythme

Cette icône indique un ou plusieurs rythmes à travailler

Rythme : niveau conseillé



Débutant



Intermédiaire



Avancé

Exemple de rythme : KISS **TOU** TON KISS TON *ta*

- les respirations sont soulignées
- les **survibrations** sont en gras
- les *cris* sont en italiques



Type de didgeridoo

L'icône foncée indique quelle forme de didgeridoo est la plus adaptée pour l'exercice :

- à gauche, un didgeridoo conique,
- à droite, un didgeridoo cylindrique (foncé ici, indiquant que cette forme est la plus adaptée à l'exercice correspondant).



Difficulté de l'exercice, de 1 à 5



*"Grâce à la musique,
il est possible d'atteindre l'essence même de l'univers"*

Richard Wagner,
compositeur du XIXème siècle

Partie I

LE DIDGERIDOO

Le son du didgeridoo résonne depuis des millénaires grâce aux Aborigènes d'Australie et maintenant aussi grâce à vous. Prenez-en soin, ce son est particulier, c'est comme si tout l'univers s'y était caché. Comme si ce grand ensemble se mettait à vibrer lorsque vous soufflez.

Cette partie vous présente les *origines* de l'instrument, mais aussi son *histoire contemporaine*. Vous apprendrez aussi que le didgeridoo n'est pas toujours fait de bois... Quant à ceux qui débutent, ces premières pages contiennent des exercices qui vous aideront à apprivoiser ce curieux tube... Pas de panique, il vous montrera la voie !

Chapitre 1

PRÉSENTATION DU DIDGERIDOO

1. Présentation

L'origine du didgeridoo

Le didgeridoo est un tronc d'eucalyptus creusé naturellement par les termites. Traditionnellement sa pratique est liée aux Aborigènes des Terres d'Arnhem du nord de l'Australie. Cette terre aborigène abrite plusieurs communautés :

- Au nord-est, l'instrument long et conique est nommé *Yidaki*.
- Au centre, le didgeridoo petit, large et cylindrique est appelé *Mago*.



Nous ignorons actuellement à quand remonte la création de l'instrument. Certains annoncent 60 000 ans avant Jésus Christ, d'autres 2 000 ans. Pour les Aborigènes le didgeridoo existe depuis la nuit des temps, depuis le commencement. Il est joué lors de cérémonies depuis des millénaires. Dans ce contexte, le didgeridoo, accompagne le chanteur (appelé conteur de rêves) et le danseur. Cependant, le didgeridoo reste en arrière plan, le chanteur et le danseur occupent les places principales. Le didgeridoo est utilisé comme un porte voix. Le joueur raconte une histoire de leur mythologie, appelée *DreamTime* (le Temps du rêve). Cette approche du didgeridoo est appelée le jeu *traditionnel*. Il se caractérise par :

- des rythmiques complexes,
- un chant constant dans l'instrument,
- un son rauque et caverneux.

♥ Biographie | Djalù Gurruwiwi | Australie (traditionnel)



Djalù Gurruwiwi est un membre du clan *Galpu*. Il est internationalement reconnu autant par son jeu que par sa fabrication d'instruments. C'est une figure emblématique de la musique traditionnelle australienne. Il a œuvré grandement à faire découvrir le didgeridoo aux occidentaux. Il vit encore (en 2011) sur la côte Est des Terres d'Arnhem, dans la communauté aborigène de *Yirrkala*. Il est l'auteur d'un CD audio qui est une approche aux rythmes et patterns du jeu traditionnel yolngu joué par le clan *Galpu* du North East Arnhem Land.



2. Yidaki et peinture caractéristique du clan aborigène Dativuy



3. Mago

Vous pouvez apprendre le didgeridoo traditionnel. En revanche, par respect pour le peuple aborigène d'Australie, il est fortement déconseillé d'enseigner des rythmes qui ne vous ont pas été transmis. Reproduire des peintures aborigènes sur votre didgeridoo peut aussi être considéré comme un affront. L'art des Aborigènes est très codé et plusieurs niveaux de lecture existent, nous sommes loin de comprendre la profondeur de leur signification.

Renseignez-vous. Lisez. Partez en Australie... Vivez votre propre expérience !

A quoi ressemble l'instrument ?

L'instrument peut se diviser en trois parties distinctes :

❶ L'embouchure

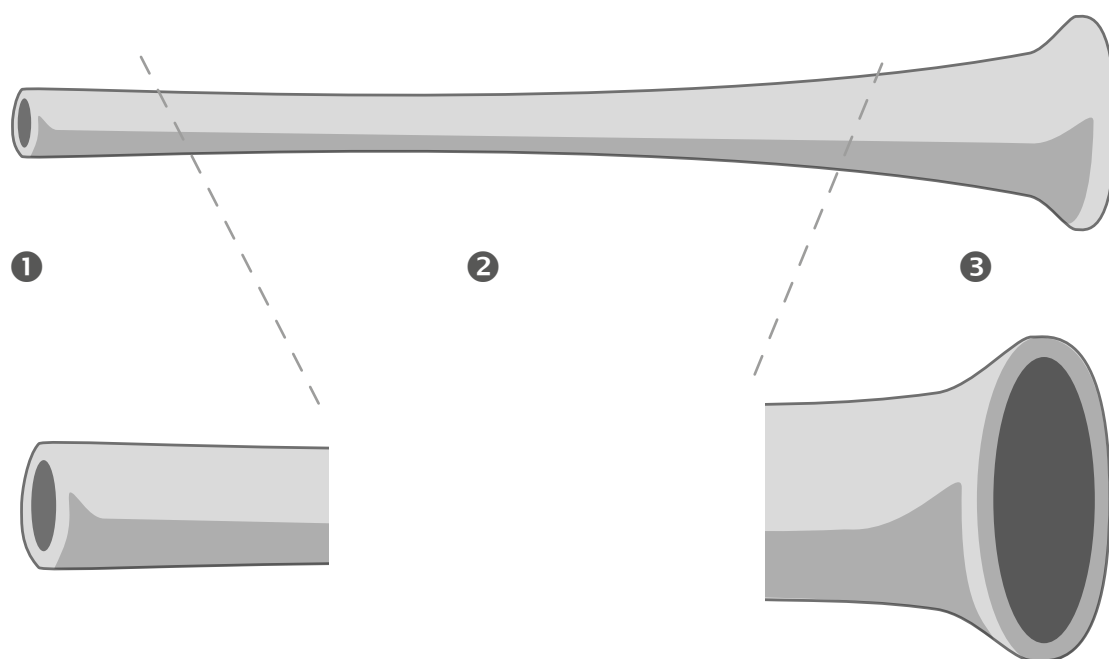
Fabriquée en bois ou en cire d'abeille, elle permet d'ajuster l'ouverture de l'instrument aux lèvres du joueur. Elle est le lien entre votre corps et l'instrument. Elle doit être soignée car d'elle dépendra votre confort de jeu.

❷ Le corps

Sa forme et sa longueur varient selon les particularités de l'instrument.

❸ Le pavillon (ou cloche)

Extrémité du didgeridoo, de formes variables servant à diriger les ondes acoustiques.



4. Les 3 parties d'un didgeridoo : embouchure, corps et pavillon